



Production : MIFA PICTURES - Matthieu Jean-Toscani
Coproduction : N22 Productions - Matthieu Marot
 LA FAMIGLIA, 13ème RUE - Hector Lavigne
Diffusion / Broadcast : 13ème Rue
Réalisateurs / Directors : Guillaume Duhesme, Bastien Ughetto
Scénaristes / Screenwriters : Guillaume Duhesme, Bastien Ughetto, Lucie Moreau
Compositeur / Composer : Jérôme Rossi
Directrice de production / Production Manager : Capucine Chappuis
Directeur de la photographie / Director of photography : Jérémie Attard
Cheffe décoratrice / Production designer : Johanne Carpentier
Ingénieur du son / Sound engineer : Arnaud Lemorillon
Monteurs / Editors : Thomas Fernandez, Ariane Heslot
Format : 6 x 45'
Aides / Financial assistance : CNC, Région Grand Est et Troyes Champagne Métropole (réseau Plato) CINEAXE 5 et INDEFILM 12
Ventes internationales / International sales : Have A Good One
Distribution / Casting : Sylvie Testud, Johann Cuny, Fleur Fitoussi, Etienne Ménard

Knok

Saison 1, épisodes 1 & 2

Quentin, un petit employé de société fabriquant des urinoirs - au caractère effacé, abandonné par sa femme - assiste par accident à l'exécution d'un meurtre commandité lors d'une inspection de routine des toilettes d'une station-service. Bien intentionné, il aide même la tueuse, Blanche, dans son travail, la prenant d'abord pour une femme en détresse. Blanche lui explique qu'elle travaille pour KNOK+, application participative secrète, qui facilite le meurtre rémunéré. Devenu un témoin gênant pour la confidentialité de l'application, Quentin n'a d'autre choix que d'en devenir membre, sinon il sera lui aussi exécuté. Il devient donc, par la force des choses, un tueur à gage ...

Quentin, a small-time employee of a urinal manufacturing company - with an effete character, abandoned by his wife - accidentally witnesses the execution of a commissioned murder during a routine inspection of a gas station toilet. Well-intentioned, he even helps the killer, Blanche, in her work, mistaking her at first for a woman in distress. Blanche explains to him that she works for KNOK+, a secret participatory application that facilitates paid murder. Having become an embarrassing witness for the confidentiality of the application, Quentin has no choice but to become a member, otherwise he too will be executed. He thus becomes, by force of circumstance, an hit man...

