

HOW TO SCAN B&W FILMS

1) **NEG MONO*** (déclaration du type de film)

* Les négatifs parfois plus denses et/ou plus durs pourront offrir un meilleur rendu scannés en tant que négatifs couleurs.

Et dans certains cas, on peut également, avec des négatifs très sous-exposés et/ou sous-développés récupérer un peu de matière en déclarant le film comme positif

2) **16 BITS / 4000 DPI / NIVEAUX DE GRIS**

3) LANCER L' **APERCU** >> **RECADRAGE** et **ROTATION**

4) **HISTOGRAMME** >> point noir (en bordure du graphique) / point gris / point blanc

>> Si l'histogramme dépasse vers la droite ou vers la gauche c'est que l'exposition globale du scan est mauvaise.

5) **GAIN ANALOGIQUE** (permet de moduler physiquement l'intensité lumineuse de la source leds lors de la numérisation)

Un réglage négatif (-) du gain analogique va réduire la luminosité de la source et permettra de décaler l'histogramme vers la gauche.

L'image est alors plus dense et l'on peut ainsi rattraper les hautes lumières "cramées"
Inversement un réglage positif (+) fera glisser l'histogramme vers les hautes lumières et permettra de déboucher les ombres enterrées

6) **COURBE** (Gestion du Contraste) >> légèrement en S

7) **MASQUE FLOU** (Accentuation) - Si Besoin

Un niveau d'intensité à 60 points, une largeur de 1 Pixel avec un seuil de 15 points est une base de départ pour un film 400 ISO

8) LANCER LA **NUMERISATION**

9) ENREGISTRER LE FICHER EN **.TIFF**

10) "DEPETOUILLAGE" dans PHOTOSHOP

Pour que cela passe inaperçu, mieux vaut utiliser un **outil aux bords francs** sur un **calque**

11) ENREGISTRER LE FICHER EN **.TIFF** / Profil ICC : **Gray Gamma 2.2**

12) DEFINIR **TAILLE DE L'IMAGE ET DPI DE SORTIE**

(en fonction de l'usage : 300 DPI pour une impression et 72 DPI pour le web)
puis convertir le fichier en **RVB / 8 BITS / .JPG (sans compression)**